

# Tendenze artistiche degli anni Sessanta

New Dada, Pop Art, Arte  
concettuale, Arte povera



# Opposizione all'Informale

- Soggettivismo, individualismo e chiusura sono la base dell'informale americano;
- Le nuove tendenze degli anni Sessanta nascono in opposizione ad esso: distanza dal reale → necessità successiva di riappropriazione degli elementi;
- Il quotidiano sarà molto ricercato;
- Non distacco da realtà ma confronto diretto con esso.

# New Dada

- Riscoperta del Dadaismo;
- Attaccamento all'oggetto quotidiano → materiali di recupero; nessun valore dal punto di vista estetico;
- Opposizione al gesto artistico;
- Dialogo con la realtà ridimensionata nell'oggetto.



# Robert Rauschenberg (1925 – 2008)

Bed, 1955, MoMA New York



1955-1959, Stoccolma, Moderna Museet

# Pop Art

- Attenzione sull'oggetto;
- Pop → arte di massa → anonima;
- Soggetti vengono dall'universo quotidiano;
- Intervento artistico = manipolazione dell'immagine.

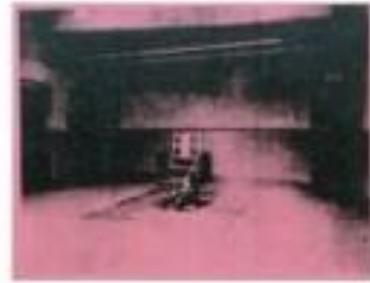
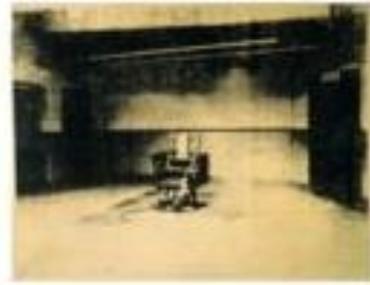
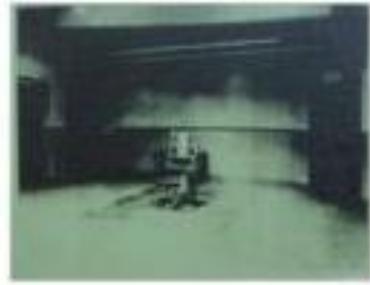


# Andy Warhol (1928 – 1987)

1968, Aquisgrana - Centro Ludwig di Arte  
Internazionale







# Arte concettuale

- Forma di comunicazione antiartistica: gli oggetti diventano idee;
- L'idea del concetto è l'aspetto più importante del lavoro: esecuzione è un affare meccanico;
- Posizione polemica di opposizione al consumismo;
- Viene utilizzata la fotografia, le installazioni etc.;
- Arte può essere anche effimera → legata solo a quel determinato contesto.

# Joseph Kosuth (1945)



One and Three Chairs, 1965, MoMA New York

# Piero Manzoni (1933 – 1963)



PRODUCED BY

*Piero Manzoni*

N.º 133

cheisse

**Merde d'Artiste**

30 g

**CONTENU NET GR 30**

**CONSERVÉE AU NATUREL**

**PRODUITE ET MISE EN BOITE**

**AU MOIS DE MAI 1961**



La base magica, 1961

# Arte povera

- Contro la tecnologia → utilizzo di materiali della dimensione artigianale;
- Recupero degli oggetti caduti in disuso → purificazione dell'oggetto artigianale;
- Trasposizione del momento estetico allo spettacolo;
- Necessità di coinvolgere lo spettatore;
- Riflessione costante del rapporto tra natura e artificio.



# Pino Pascali (1935 - 1968)

1961, MUMOK - Vienna





# Michelangelo Pistoletto (1933)



Prima  
versione:  
1967,  
conservata a  
Biella