

UNI 3 DEL MONREALE

Lezione sul campo
col prof. Montalbano P.
Museo Archeologico di Cagliari
21-12-2023



CRONOLOGIA DELLA SARDEGNA CHRONOLOGY OF SARDINIA

ETA' / AGE

PERIODO / PERIOD



NEOLITICO
NEOLITHIC

5800 a.C. / BC

4800 a.C. / BC

4300 a.C. / BC

4000 a.C. / BC

Antico
Early

Medio
Middle

Recente
Late

Finale
Final

4800 a.C. / BC

4300 a.C. / BC

4000 a.C. / BC

3300 a.C. / BC



ETA' DEL RAME
COPPER AGE

3300 a.C. / BC

2900 a.C. / BC

Prima Età del Rame
Early Copper Age

Seconda Età del Rame
Late Copper Age

2900 a.C. / BC

2300 a.C. / BC



ETA' DEL BRONZO
BRONZE AGE

2300 a.C. / BC

1700 a.C. / BC

1350 a.C. / BC

1200 a.C. / BC

930 a.C. / BC

Antico
Early

Medio
Middle

Recente
Late

Finale
Final

Prima Età del Ferro
Early Iron Age

1700 a.C. / BC

1350 a.C. / BC

1200 a.C. / BC

930 a.C. / BC

730 a.C. / BC

CIVILTÀ
NURAGICA
NURAGIC
CIVILIZATION



ETA' FENICIA
PHOENICIAN AGE

750 a.C. / BC

Tradizione nuragica ed età fenicia
Nuragic tradition and Phoenician Age

510 a.C. / BC



ETA' PUNICA
PUNIC AGE

510 a.C. / BC

238 a.C. / BC



ETA' ROMANA
ROMAN AGE

238 a.C. / BC

27 a.C. / BC

Età Repubblicana
Republic Age

Età Imperiale
Imperial Age

27 a.C. / BC

476 d.C. / AD



ETA' ALTO MEDIEVALE
EARLY MIDDLE AGES

V sec. d.C. / V CENTURY AD

VIII sec. d.C. / VIII CENTURY AD

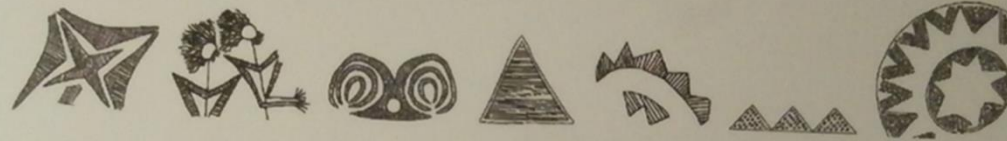




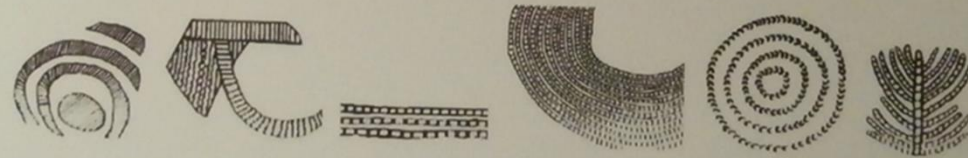
INCISIONE E IMPRESSIONE
INCISION AND IMPRESSION



Bande tratteggiate: orizzontali; spirali; cerchi concentrici; angoli sovrapposti
Dotted banded motifs: horizontal banded; spirals; concentric circles; overlapped edges



Motivi figurativi e geometrici campiti da tratteggio **Motivi geometrici campiti**
Hatched figurative and geometric patterns **Decorated geometric patterns**



Cerchi e motivi geometrici campiti **Segmento dentellato**
Decorated circles and geometric patterns **Toothed segment**







11

12



1

2

4

2-3 Microliti geometrici in ossidiana

Provenienza sconosciuta
Armatore di freccia, elementi di

Dal riparo sotto roccia di S. ...

avorate

i Sirri (CA)



5 **Cranio di lagomorfo *Prolagus sardus*.**
Resti di pasto
 Dal riparo sotto roccia di Su Carroppu di Sirri (CA)
 Neolitico antico

Skull of lagomorph *Prolagus Sardus*. Food remains
 From the rock shelter of Su Carroppu of Sirri (CA)

6 **Strumenti in ossidiana**
 Dal riparo sotto roccia di Su Carroppu di Sirri (CA)
 Lamelle, punte su lama, raschiatoi, grattatoi e lame
 Neolitico antico e medio

Obsidian tools
 From the rock shelter of Su Carroppu of Sirri (CA)

7 **Statuetta ferrea**
 Dal riparo sotto roccia di Su Carroppu di Sirri (CA)
 c.d. "Venere" o "Veneri"
 con le "Veneri"
 Neolitico Antico

Cardial
 From the rock shelter of Su Carroppu of Sirri (CA)
 so-called "Veneri"



















1 Pomi sferoidi in pietra con foro passante

Dalla necropoli di Li Muri, Arzachena (SS)
Probabilmente utilizzati come insegna di comando
Neolitico Recente

Stone spheroid pierced knobs
From the necropolis of Li Muri, Arzachena (SS)
Perhaps used as command insignia.
Late Neolithic

2 Accettine in pietra levigata

Dalla necropoli di Li Muri, Arzachena (SS)
Neolitico Recente

Small adzes in polished stone
From the necropolis of Li Muri, Arzachena (SS)
Late Neolithic

3 Collana con vaghi in pietra

Dalla necropoli di Li Muri, Arzachena (SS)
Neolitico Recente

Necklace with stone beads
From the necropolis of Li Muri, Arzachena (SS)
Late Neolithic



Small polished stones
From the necropolis of Li Muri, Arzachena (SS)
Metallic Age

2 *Small polished stones*
From the necropolis of Li Muri, Arzachena (SS)
Metallic Age

Small polished stones
From the necropolis of Li Muri, Arzachena (SS)
Late Neolithic

3 *Collana con vaghi in pietra*
Dalla necropoli di Li Muri, Arzachena (SS)
Metallic Age

Necklace with stone beads
From the necropolis of Li Muri, Arzachena (SS)
Late Neolithic







0.5



4

4 *Cappella in steatite con piede ad anello ed anse a roscella*
Dalla necropoli di Li Muri, Arzachena (SS)
Neolitico Recente
Soapstone cup with ringed foot and spool handles
From the necropolis of Li Muri, Arzachena (SS)
Late Neolithic



5

5 *Pisside su tre piedi in trachite, decorata con motivi geometrici*
Da contesti abitativi della stazione di Su Cungiàu de is Fundamentas, Simaxis (CA)
Neolitico Recente
Three-footed pyxis in trachyte, decorated with geometric motifs
From housing contexts in the station of Su Cungiàu de is Fundamentas, Simaxis (CA)
Late Neolithic



7

6 *Coppo su piede in calcare, decorata con motivi geometrici*
Da contesti abitativi della stazione di San Giovanni, Terralba (OR)
Neolitico Recente
Limestone footed bowl, decorated with geometric motifs
From housing contexts in the station of San Giovanni, Terralba (OR)
Late Neolithic



6

7 *Statua di divinità femminile a schema geometrico "cruiforme", in marmo*
Da Senorbì, loc. Turriga (CA)
Le dimensioni eccezionali la rendono un unicum tra gli esemplari di questa tipologia
Neolitico Recente
Marble statue of goddess, in the geometric "cruiform" schema
From the site of Turriga, in Senorbì (CA)
The big size makes it unique among the specimens of this type
Late Neolithic





0.5



0.6

ETÀ DEL RAME COPPER AGE

L'evento che segna il passaggio dal Neolitico all'Eneolitico è la capacità di estrarre e lavorare i metalli, in primo luogo il rame; di qui il nome di Età del Rame con cui si è soliti designare questa fase che in Sardegna ha la durata di circa un millennio (3300-2300 a.C.)

È evidente che tali limiti cronologici sono puramente convenzionali ma i confini tra la fase finale di un periodo e l'inizio del successivo sono tutt'altro che netti. Come è noto in archeologia, esistono fenomeni di anticipazione e di ritardo, che fanno sì che aspetti caratteristici di una fase culturale si possano trovare anche nella fase precedente o nella successiva. È questo il caso della fase Sub-Ozieri, attestata nel Neolitico Finale e nella Prima Età del Rame, e così chiamata dagli studiosi per sottolineare il legame esplicito tra i materiali pertinenti a questo momento cronologico e alla precedente cultura neolitica di San Michele di Ozieri.

Da molti contesti funerari ma anche abitativi dell'Età del Rame provengono statuine femminili in marmo di stile geometrico fortemente stilizzato con braccia ricondotte alla vita ma segnalamente staccate dal busto, da cui la definizione di **'idoli a braccia'**.

Tra le produzioni ceramiche peculiari della Seconda Età del Rame (2700-2200) particolarmente rilevante è quella appartenente alla **cultura di Monte Claro** (dal omonimo colle di Cagliari che ha restituito materiali inquadabili in quest'ambito). Si tratta di vasi di grandi dimensioni e di forme varie - tripodi, ciatole, scodelle - dalle superfici tendenti al rosso-rossiccio, decorati a scanalature verticali e orizzontali.

Nello stesso periodo giunge in Sardegna la **Cultura del Vase Campaniforme**, attestata anche nella fase iniziale della successiva Età del Bronzo e diffusa in tutta Europa, così denominata per il tipico manufatto che la caratterizza: il **becker**, bicchiere dalla forma 'a campana rovesciata', arricchito da motivi decorativi incisi o punteggiati. Oltre alle ceramiche, i contesti funerari riconducibili a questa cultura hanno restituito oggetti d'ornamento, quali pendenti a crescente lunare, bottoni in osso con perforazioni a V, ma anche punte di freccia in selce e **braccetti**, placchette rettangolari in pietra provviste di due o quattro fori, usate dagli arciere per proteggere la parte interna del polso dal ritorno della corda dell'arco. Particolari correlati con vasellame campaniforme attestato in Portogallo, Spagna e nel Mezzogiorno francese indicano una derivazione occidentale di tali modelli, che i portatori di questa cultura in Sardegna -verosimilmente metalinghi itineranti - hanno sapientemente integrato con influenze locali.

The transition from the Neolithic to the Eneolithic Culture is marked by the ability to extract and process metals, primarily copper. Hence, we call this time period Copper Age. In Sardinia, it lasts for about a millennium (3300-2300 BC).

As a matter of course, these chronological limits are merely conventional but the boundaries between the final stage of a period and the beginning of the next one are anything but clear. In archaeology, there are phenomena of anticipation and/or delay, thus we can find characteristic features of a cultural phase in the previous or in the next phase. This is the case in the Sub-Ozieri phase, that extends from the Late Neolithic to the Copper Age. Scientists have called this phase this way in order to emphasize the explicit connection between the typical materials of this chronological phase as well as to the previous Neolithic culture of San Michele di Ozieri.

Geometrical female marble statuettes are typical for Copper Age funerary contexts and holdings. These objects are sculpted in a highly stylized way, with arms brought back to the waist but markedly outdistanced from the chest. Hence, they are defined as **'flat-armed idols'**.

Particularly significant among the typical ceramic fabrics of the Late Copper Age (2700-2200 BC) are the ones from the **Monte Claro culture** (so-called for the namesake hill in Cagliari where materials pertaining to this cultural phase have been found). The pottery consists of large vessels of various shapes such as tripods, bowls and dishes with reddish-brown surfaces and decorated with vertical and horizontal grooves.

In the same period, the **Bell Beaker Culture** arrives in Sardinia, its presence can be witnessed furthermore in the early phase of the subsequent Bronze Age and it is widespread all over Europe. It takes its name from the typical artefact that characterizes this culture, the **beaker**, a drinking vessel shaped like an 'inverted bell' and embellished with engraved or drilled decorative motifs. In addition to ceramics, this culture's funerary goods comprise ornamental articles such as semicircular pendants, bone buttons with v-shaped perforations as well as flat arrowheads and **braccetti**. These little rectangular stone plates with two or four holes were used by archers to protect the forearm from the bow string after the shooting. Precise comparisons with Bell Beaker pottery found in Portugal, Spain and Southern France prove the western origin of these prototypes. Sources of the culture in Sardinia were likely to be itinerant metalinghs that have widely absorbed local Sardinian influences.



Idolo a braccia
Monte Claro
Becker











1

2

3

4

5

6

7

8

9



5 Asce a margini rialzati

Da varie località della Sardegna

From various sites in Sardinia

Ases with raised edges

From various sites in Sardinia

From Bronze Age

10 Scopelli in bronzo

Da varie località della Sardegna

From various sites in Sardinia

Bronze chisels

From various sites in Sardinia

From Bronze Age

15 Punte di lancia con lama foliata e cannone in bronzo

Da varie località

From various sites

From Bronze Age

Bronze leaf blades and gun-blade

Standardized

From various sites

From Bronze Age

Frammento di lingotto di rame

(in forma di pelle di buio) in rame

ca. 1000 BC

From Bronze Age

Copper ax-head ingot fragment

Leaf-shaped

ca. 1000 BC

From Bronze Age

+ 580

CARTA DI DISTRIBUZIONE DEI LINGOTTI
 OXHIDE IN SARDEGNA
 MAP ILLUSTRATING THE DISTRIBUTION OF
 THE OXHIDE INGOTS IN SARDINIA



- | ■ Miniere
Mines | | ▲ Cave
Quarries | |
|------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|------------------------|
| 01 Alpacchi-Azachena | 15 Caltè-Belù | A Su Castellu-Nuovu | 28 Monte Zoro-Monastir |
| 02 Sena Bughes-Ostia | 16 Tolana | B Benazzadu-Aidomaggiore | 29 S'Anagiu-Sotaminis |
| 03 San Giorgio-Oschiri | 17 Bon Nuraxi-Tirri | C Funtana Cordero-Ballao | 30 Assermi |
| 04 Sa Mandara 'e Sa Giua-Ostia | 18a Corte Maccaddas | D Serucci-Gomesso | 31 Capoterra |
| 05 Porticciolo-Alghero | 18b S'Anzu 'e Is Fortas | E Su Leunaxi-Saracch | |
| 06 Sant'Antioco di Bisarcio-Ozieri | 18c Sa Caracoredda-Vilagrande Srisali | | |
| 07 Funtana Immeddu | 19 Padda 'e Fiori-Lanusci | | |
| 08 Sedda Ottinera-Pattada | 20 Is Fofas-Seula | | |
| 09 Ghiamonte-Siniscola | 21 Nieddu-Nurallao | | |
| 10 Monte Gruffas-Urzulei | 22 Sena Ixi-Nuragus | | |
| 11 Isalle-Dorigali | 23 Nastasu-Tenana | | |
| 12 Abini-Teti | 24 Santa Maria-Basadi | | |
| 13 Gremaru-Foni | 25 Baccus Simoene Villanovafonu | | |
| 14 Funtana 'e Cressa-Ozieri | 26 Santa Anastasia-Sardara | | |
| | 27 Giva Malas Villastor | | |

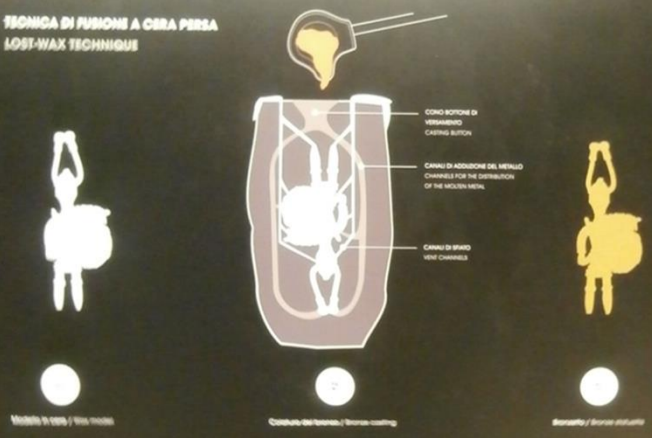
TECNICA DI
 HAMMERING

LAVORAZIONE DEL BRONZO PROCESSING OF BRONZE

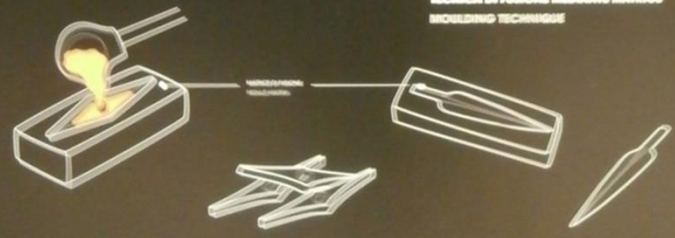
Bronzo - lega metallica risultante dalla fusione del rame con lo stagno, appaiva agli artigiani nuragici particolarmente idoneo - per la sua maggiore durezza - per realizzare armi e utensili.

Bronze is a metal alloy of copper with tin and yet harder than copper. Thus, it was particularly suitable for the Nuragic artisans to make weapons and tools.

TECNICA DI FUSIONE A CERA PERSA LOST-WAX TECHNIQUE



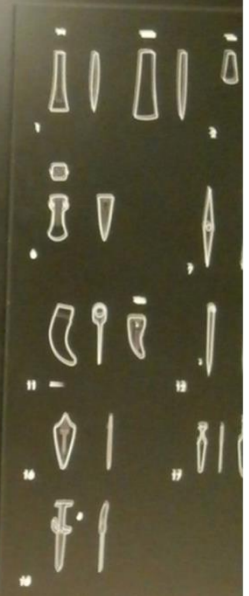
TECNICA DI FUSIONE IN STAMPINI MOULDING TECHNIQUE



TECNICA DI FINIMENTO A MARMELLARONA HAMMERING TECHNIQUE



ARMI E STRU WEAPONS A



Nel sito del Bronzo Finale è stato finora ben documentato solo il punto di partenza, di cui si conservano le punte e i punzoni, di

Tra le forme della tecnologia sono di bronzo e stagno per la forma del metallo che si fonde in un guscio di cera. La tecnica è conosciuta per un artefice. Gli esemplari di lavorazione sono stati recentemente recuperati dagli artigiani nuragici. Gli esemplari di artigiani nuragici e di

Per la lavorazione del legno vengono prodotti oggetti documentati in altre leggende.

Il sito è stato visitato nel 1988. Per informazioni, si consiglia di consultare il sito web del sito.

Il sito è stato visitato nel 1988. Per informazioni, si consiglia di consultare il sito web del sito.

Il sito è stato visitato nel 1988. Per informazioni, si consiglia di consultare il sito web del sito.



dalla presenza di ceramiche di tipo differente come i vasi a collo (9), le scodelle, l'olletta e i bicchieri (10), spesso forniti di quattro anse.

Ma la novità è soprattutto la presenza abbondante, accanto alle lesine e ai punteruoli (11), delle armi: pugnali e spade in rame (12).

Questo aspetto ha motivato l'appellativo di guerrieri per i defunti che giacevano in posizione rannicchiata a fianco dei loro corredi funerari.





АМУЛЛАТНАМ А АЙУУННУН ИХ АСНУУН
ХУВЬСАН ГЭВЭЭНИЙН



craftsmen. ... have been freely re-elaborated by Nuragic

Chisels (8), saws (9), files and rasps were made for wood processing. In addition, scythes (11) of different types attest agricultural activities.





ilization Early iron age

5 Puntali di lancia a protezione dell'asta lignea

6 Punte di lancia
Spearheads

7 Faretrine e
miniaturis
Small a
votive



Materiali in bronzo, dal santuario di Abini-Tefi (NU) Civiltà nuragica
1 Pugnali con presa a lingua
Flip handle daggers



9 *Manici in bronzo semplici
o ornati da figurine di animali,
pertinenti ad arredi lignei*

*Bronze handles, simple
or decorated with small animals
figurines, perhaps pertaining
to wooden furniture*

10 *Impugnatura traforata
pertinente ad uno specchio,
decorata con una lucertola
ed un ranocchio in rilievo*

*Pierced handle of a mirror,
decorated with a lizard
and a small frog in relief*

11 *Bottoni lavorati in bronzo*

Bronze wrought buttons

BRONZETTI NURAGICI BRONZE STATUETTES

Nella Prima Età del Ferro la produzione bronzistica raggiunge livelli notevolissimi. Alla realizzazione di armi ed oggetti di ornamento si affianca la produzione di statuette bronzee, meglio conosciute con il termine "bronzetti". L'assortimento e la ricchezza iconografica di queste figurine, che rappresentano personaggi variamente effigiati - dal capotribù al sacerdote, dai guerrieri agli offerenti - ma anche animali domestici e selvatici ed altri oggetti di diversa funzione ed uso, come piccole ceste, vasi, modellini di nuraghi, costituisce una base fondamentale per ricostruire un quadro dettagliato della società nuragica.

Una menzione a parte meritano le **navicelle votive**, splendidi oggetti bronzee di dimensioni ridotte che riproducono lo scafo di un'imbarcazione, provvista di una prua ornata con una testa di toro o di cervo (più raramente di ariete o muflone). Negli esemplari più elaborati spesso sono rappresentate figure di altri animali sui parapetti o sull'albero, oppure piccoli volatili si trovano sulla sommità dell'anello di sospensione. Si contano oltre centocinquanta esemplari di navicelle, perlopiù provenienti da santuari, dove venivano dedicate come *ex-voto*. Si ipotizza che venissero utilizzate come lucerne votive, sulla base del confronto con analoghi esemplari di navicelle in ceramica, rinvenute in diverse centinaia, che venivano adoperate come lampade all'interno di ambienti domestici e luoghi di culto. Tuttavia non vi è alcuna traccia di combustione sulle navicelle bronzee, e non mancano altre ipotesi su un loro impiego come contenitori di oli o essenze balsamiche e aromatiche.

Le **navicelle nuragiche** attestano un interesse per la navigazione, quasi irrinunciabile in un popolo che, sebbene dedito ad attività agricole e pastorali, è altresì coinvolto nelle relazioni con l'esterno, anche in ragione della posizione centrale occupata dalla Sardegna in un'area di intensi traffici marittimi, quale è il Mediterraneo tra l'Età del Bronzo e l'Età del Ferro. Tutti questi oggetti sono prodotti con la tecnica della cera persa che rende ciascuno di questi esemplari un prodotto unico e irripetibile.



Statuina di donna
Bronze statuette of woman



Orante con mantello e stelo
Prayer with cloak, holding a staff



Capotribù
Chieftain



Pugilatore
Boxer



Figura femminile con anfora
Female figure carrying an amphora

The bronze production reaches remarkable levels in the Early Iron Age. The production of weapons and ornamental objects is accompanied by the production of bronze statuette, the so-called "bronzetti". The array and the iconographic richness of these figures, which portray different characters - e.g. the Chieftains, priests, warriors and bidders as well as domestic and wild animals and other objects of different purpose and uses, such as small baskets ("corbule"), vessels, miniature models of Nuraghi, represent a crucial element for the reconstruction of a detailed picture of the Nuragic civilization.

The **votive ships** are certainly worth mentioning. These refined small sized bronze objects reproduce the hull of a vessel provided with a prow that has been decorated with a bull or deer heads (rarely with a ram's head). The most elaborated specimens frequently show other animals (such as birds) on the suspension ring. Over the centuries, the votive ships have been found in various locations, including the Nuraghi.



Materiali in bronzo da varie località Civiltà nuragica Prima età del Ferro / Bronze material from various sites. Nuragic civilization

8 Navicelle in bronzo con protome di bue

Da Cuggiareddu, Nurra (SS), da Feronia o Monte Idda, Posada (NU), da Is Argiolas o Bonotta, Bultei (SS), da località sconosciuta

Bronze votive ships with bull protome

From Cuggiareddu, Nurra (SS), from Feronia or Monte Idda, Posada (NU), from Is Argiolas or Bonotta, Bultei (SS), and unknown provenance

9 Navicella in bronzo con anatrete sul parapetto

Da Forraxi Nioi, Nuragus (CA)

Bronze votive ship with small ducks laying on the railing

From Forraxi Nioi, Nuragus (CA)

10 Colomba su manico di navicella in bronzo

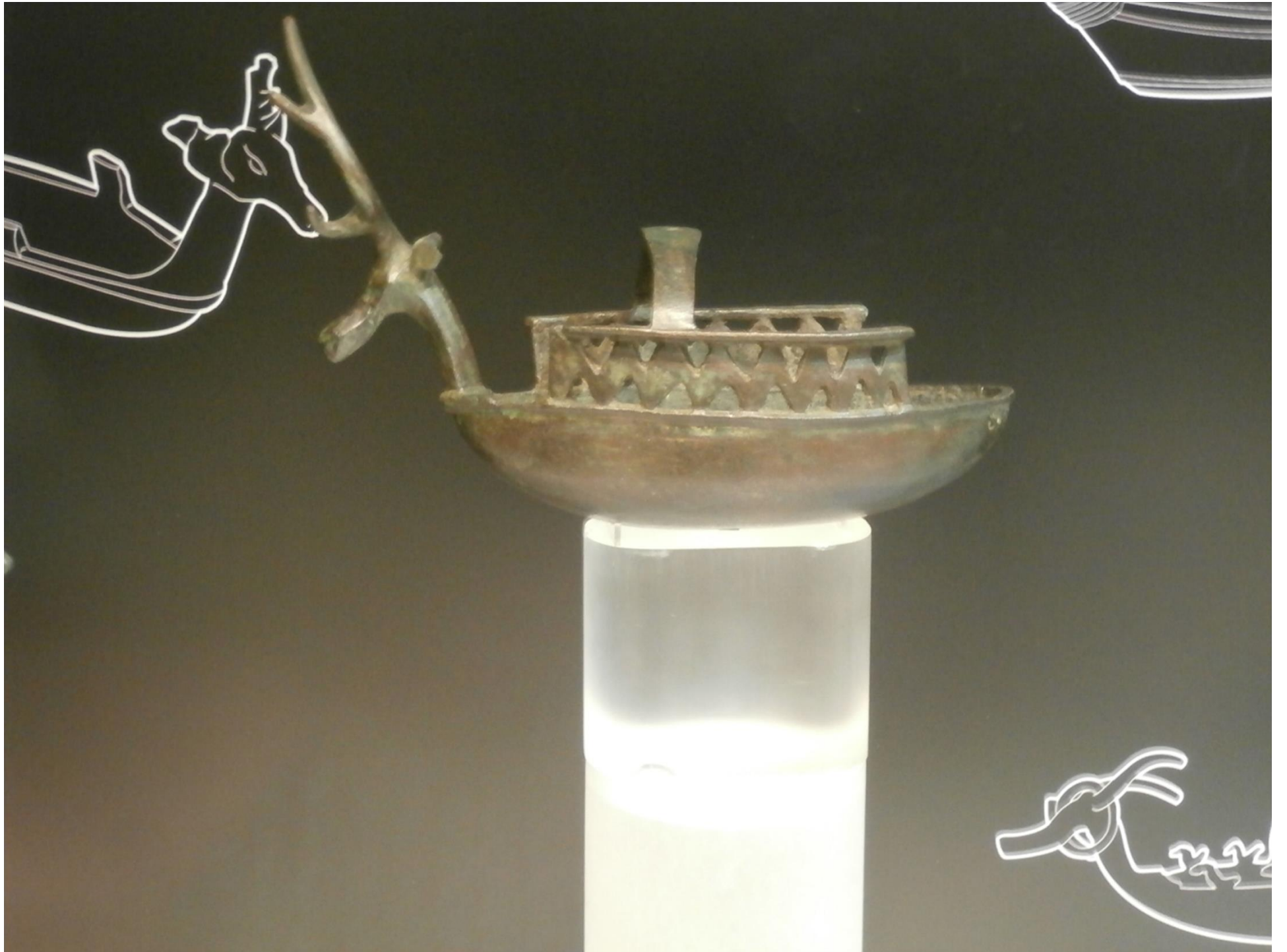
Provenienza sconosciuta

Dove laying on the ring belonging to a handle of a bronze votive ship

Unknown provenance

11 N















lame
 illo che tiene in mano
 le primizie
 holding a bowl containing

7 Offerenti con una fiasca: di uno si conserva solo il vaso appeso ad una corda
Offerers holding a flask: of one specimen, only the vase hanged to a rope has been preserved

8 Offerenti con focaccia in mano
Offerers with a flat-bread in their hand

9 Protome - testa - di bue su cui è poggiato un galletto
Ox protome - head - on which a small cockerel is placed

10 Tori
Bulls

11 Carretto a due ruote
Two-wheeled chariot

12 Uccello provvisto di lunghe zampe
Bird with long claws

13 Capra accovacciata, capretta
Crouched goat, small goat

14 Volpi
Foxes

15 Cinghiale
Boar

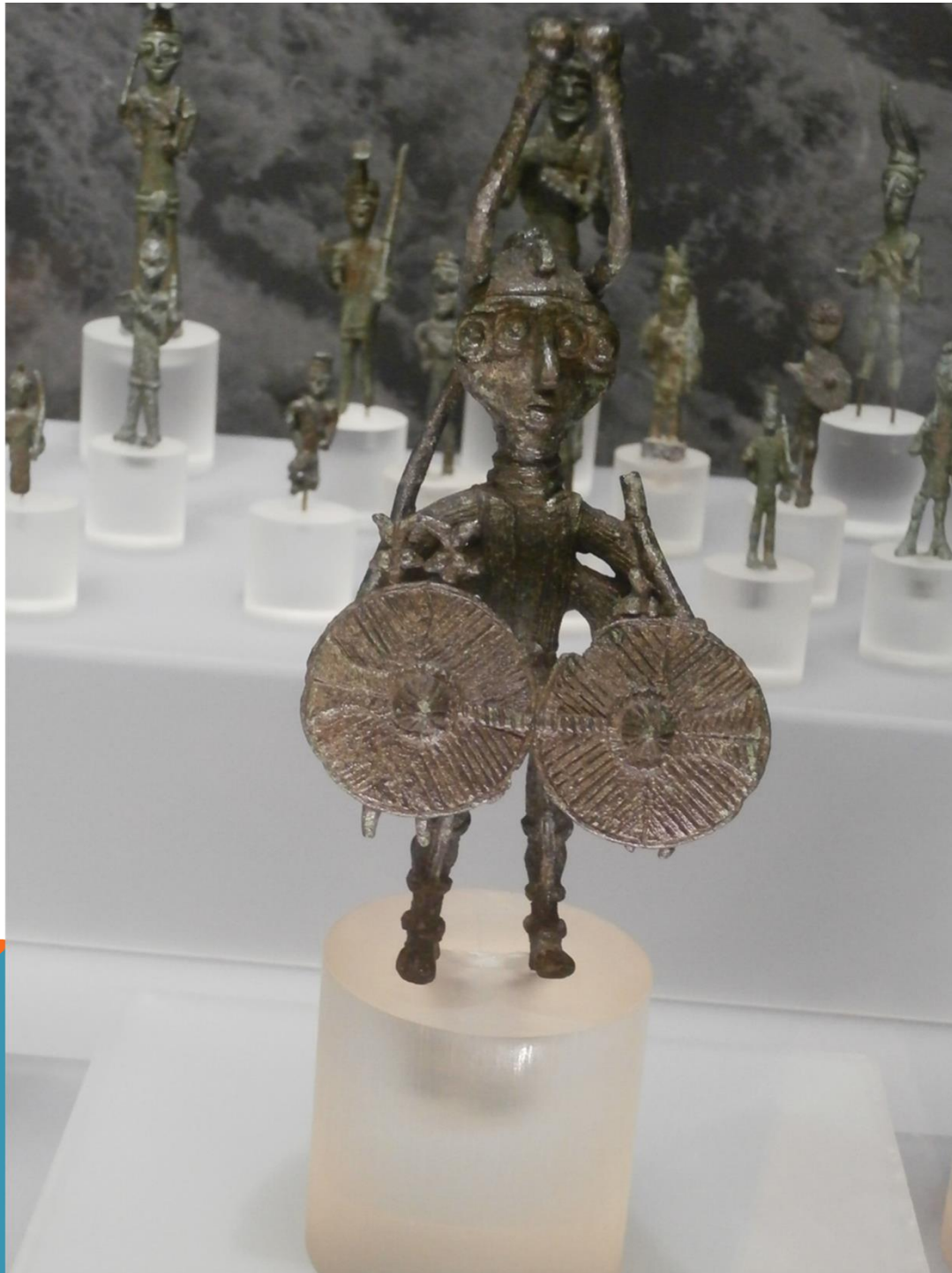
16 Protomi di bue
Oxen protome



© 2014 The Trustees of the British Museum. All rights reserved. This image is published under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike license. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>









raschiatoio, grattatoio,

accuro s'Arriu, Cabras (OR)

scraper, blade heads

accuro s'Arriu, Cabras (OR)

6 Accette in pietra levigata
 Cultura di San Michele di Ozieri
 Neolitico Finale

Polished stone adzes
 The Ozieri culture
 Final Neolithic

7 Accettina con immanicatura in corno
 Da Lac de Bienne, Svizzera (Già Collezione Gouin)
 Neolitico Recente

Small adze with a horn handle
 From Lac de Bienne, Switzerland (previously Gouin Collection)
 Late Neolithic

8 Pestello e macinello; "picco da scavo"
 Da località sconosciuta della Sardegna, dalla necropoli di Anghelu Ruju,
 Alghero (SS).
 Neolitico Recente

Pestle and muller; "digging peak"
 Sardinia, unknown provenance, from the necropolis of Anghelu Ruju,
 Alghero (SS).
 Late Neolithic



3 *Punte di frecce e di zappaglia
in ossidiana*

*Armi da getto
Neolitico Recente*

**Obsidian arrowheads
and assegai**

*Weapons used for throwing
Late Neolithic*

*Anghelu Ruju, Alghero (SS)
San Benedetto, Iglesias (CA)*

*Anghelu Ruju, Alghero (SS)
San Benedetto, Iglesias (CA)*

4 *Lame da taglio in selce*

Cultura di San Michele di Ozieri

*Da una tomba ipogea della necropoli di Anghelu Ruju, Alghero (SS)
e dalla domus de janas di San Benedetto, Iglesias (CA)
Neolitico Finale*

Flint blades

The Ozieri culture

*From a hypogeian grave of the necropolis of Anghelu Ruju, Alghero (SS),
and the domus de janas in San Benedetto, Iglesias (CA)*

Final Neolithic

8



1 Pugnalietti micidialistici in bronzo
 Pugnalietti del tipo I (M3) e del tipo II
 e del Villanoviano (CA)
 Prima età del Ferro
 Bronze micidialistici d'ogni
 tipo (M3) e del tipo II
 e Villanoviano (CA)
 Prima età del Ferro

**2 Pistole in terracotta - stampi per la decorazione
 di panni rituali**
 Da Bonumio in via Villanoviana
 Prima età del Ferro
 Clay perforated - decorative stamps
 for ritual linens
 from Bonumio in Villanoviana
 Early Iron Age

3 Forastine voltre in bronzo
 Dal villaggio di via Villanoviana (CA)
 Prima età del Ferro
 Bronze small voltre quivers
 from Bonumio in Villanoviana (CA)
 Early Iron Age

**4 Modellini di nuraghe in arenaria, in terracotta
 (bruciapropum?) e in bronzo**
 Dal villaggio di Su Nuraxi, Bonumio (CA)
 Prima età del Ferro
 Miniature models of nuraghe, of soapstone, clay
 (incense burner?), and bronze
 from the village of Su Nuraxi, Bonumio (CA)
 Early Iron Age

5 Lisciole in pietra, usati per lucare le pelli
 Da Santa Odisa, Buggen (M3)
 Prima età del Ferro
 Stone tools used to smooth leather
 from Santa Odisa, Buggen (M3)
 Early Iron Age

930 a.C.
930 BC

CIVILTÀ NURAGICA / NURAGIC CIVILIZATION



6 Lucerne di terracotta

Del nuraghe di Abbiadori (CA)
Pitheci del Bronzo

Clay lamp

From the nuraghe of Abbiadori (CA)
Bronze Age

7 Ceramica dal nuraghe Pisu, Suelli (CA)

Da pithos ricoperto con uno strato di argilla decorato
a spina di pesce e zigzag, sigillato con ceramica
Pitheci del Bronzo

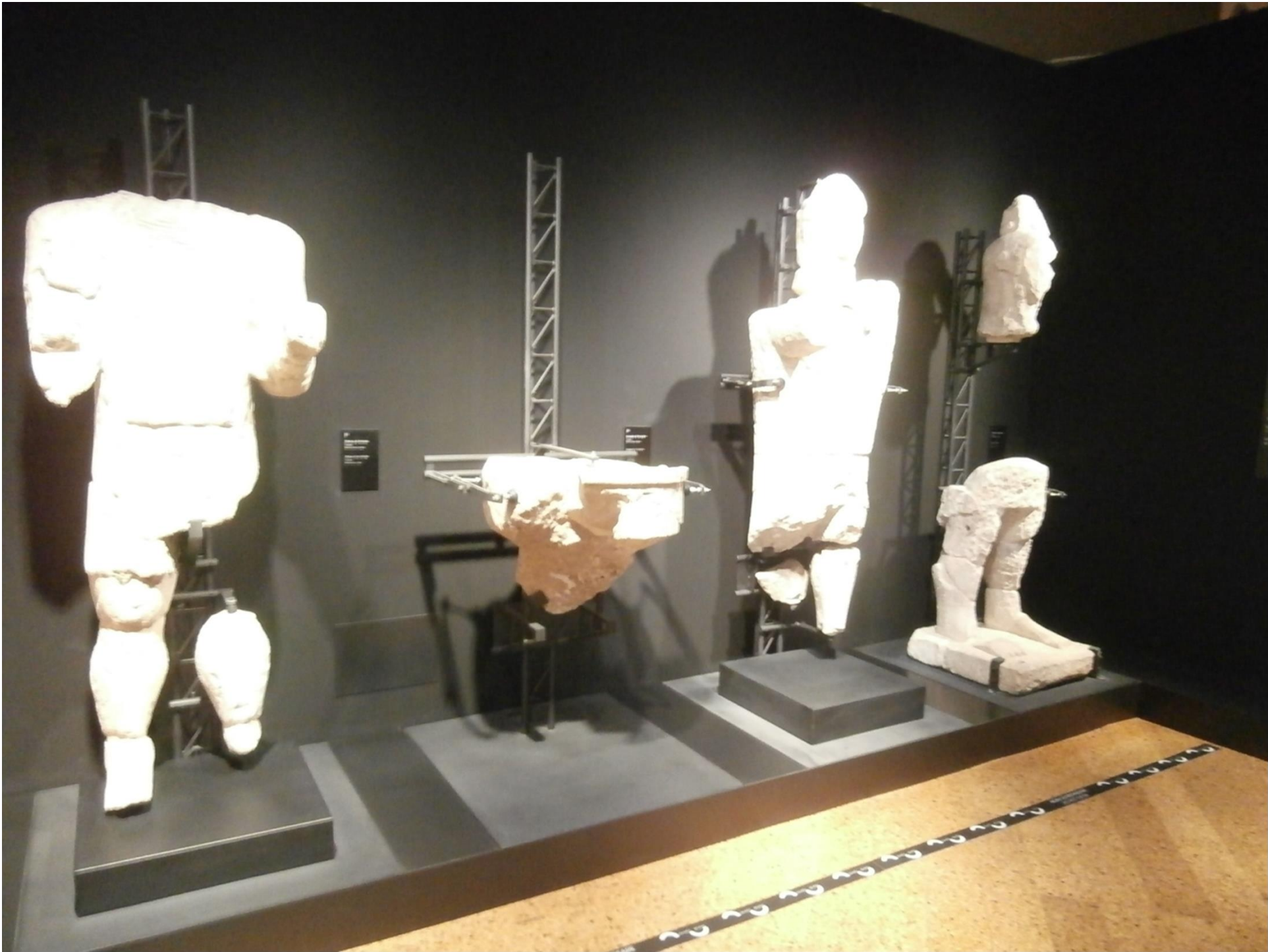
Pottery from the nuraghe of Pisu, Suelli (CA)

From the pit, jar with slightly expanded rim, sig with decorated
fishbone and zigzag motifs, cordoned edge
Bronze Age











ARCHEOLOGICO COME MEMORIA / THE ARCHAEOLOGICAL HERITAGE

NON OLTREPASSARE
DO NOT CROSS







UNI 3 DEL MONREALE

Ringrazia il Prof. Pierluigi Montalbano
e tutti i partecipanti




Foto a cura
di
Roberto Serra